

浙江婺州南孔携“礼”回归山东 一展生生不息文脉传承

2024年9月29日，正值中秋佳节，浙江婺州南孔文化以“生生不息婺州孔裔榉溪十八礼”展览的形式，在山东曲阜孔子博物馆隆重开幕，吸引了众多文化学者、游客及媒体关注。此次展览由孔子博物馆、浙江省磐安县人民政府和中国美术学院民艺博物馆联合主办，磐安县盘峰乡人民政府与榉溪杏坛书院承办，山东济宁市文化传承发展中心等单位协办。作为2024中国国际孔子文化节的重要组成部分，展览以儒家“礼”文化为核心，展出200余件婺州地区的手工艺品，涵盖祭祀礼器、传统服饰、书院文化等，系统呈现了浙江榉溪孔氏后裔自南宋以来890年的文化传承，彰显了中华文化生生不息的文脉力量。展览以“文脉与传承”“绵延与生活”“致敬与精神”三大篇章为线索，深入挖掘婺州南孔文化的独特魅力。南宋建炎四年1130年，孔子第48代孙孔端躬随宋高宗南渡，定居浙江磐安榉溪村，开启了孔氏南宗的千年传承。榉溪孔氏秉承“耕读传家”的家风，通过兴办义学、尊师重教，将儒家“礼”文化融入诗书、建筑、曲艺及医学惠民等领域，形成了独具特色的浙东文化符号。此次展览通过“榉溪十八礼”如“安土重迁”“慎终追远”“礼敬上苍”等，呈现了孔氏后裔在江南的生根与繁衍，展现了“礼”文化在日常生活中的实践与创新。展品中，青铜祭器、汉碑拓片如礼器碑、史晨碑与传统织绣工艺品相得益彰，勾勒出南孔文化的深厚底蕴。此次南孔文化回归山东，不仅是一场文化展览，更是一次南北孔氏的深情对话。曲阜作为孔子故里，承载着北孔文化的核心，拥有孔庙、孔府等世界文化遗产。衢州则以南孔圣地著称，孔氏南宗家庙自南宋以来成为江南儒学中心。展览期间，衢州与曲阜联合举办“泗淙同源礼运大同”孔子文化交流展，孔子博物馆还推出“孔子密码沉浸式文物数字艺术展”，以数字化形式展现儒家经典文物，吸引了大量年轻观众。9月6日，衢州举办的南孔祭典首次纳入中国国际孔子文化节，主题为“尊圣崇礼 全民祭孔 天下大同”，通过简化礼仪如“献五谷”替代“供太牢”让更多市民参与，体现了儒学文化的与时俱进。南孔文化的回归还带动了旅游热潮。国庆假期期间，曲阜孔庙接待游客超30万人次，同比增长12%，衢州南孔文化旅游季则吸引近10万游客探访孔氏南宗家庙及孔子文化公园。两地文旅部门合作开通衢州至济宁的直飞航班，并推出“南孔北孔”联游线路，游客可一日内游览衢州南宗家庙和曲阜孔庙，体验南北儒学文化的交融。社交媒体上，网友感叹“从婺州到曲阜，孔氏后裔用890年的坚守诠释了礼文化的生命力”，还有人调侃“南孔北孔手牵手，儒学旅游火出圈”。活动背后，是浙江与山东在文化传承上的深度协作。衢州市自2018年推出“南孔圣地衢州有礼”城市品牌，以“礼”为核心，融入公交礼让、公筷公勺等现代文明实践，形成了独特的城市文化基因。此次展览得到中国美术学院的支持，通过人类学田野调查，将榉溪村的文化实践总结为“十八礼”，Speculative Assistant体系”，提升了展示的文化厚度与现代价值。山东方面，孔子博物馆馆长郭思克表示，此次展览不仅是文化的回归，也是对孔子思想的致敬，体现了儒家文化的千年传承与创新发展。然而，活动也面临一定挑战。国庆期间游客激增，曲阜孔庙和衢州南宗家庙的接待压力较大，部分游客反映排队时间长，需提前在线预约门票。展览的数字化展项对网络依赖较高，部分偏远地区观众体验受限。未来，两地计划优化接待能力，增加多语种导览服务，吸引更多国际游客。总的来说，浙江婺州南孔文化携“礼”回归山东，通过“生生不息婺州孔裔榉溪十八礼”展览，展示了儒家文化的千年传承与现代转化。南北孔氏的交流不仅深化了文化联结，也为文旅融合与中华文化国际化注入了新活力。建议游客提前规划行程，关注预约信息，沉浸式体验儒学文化的独特魅力。

原文链接：<https://hz.one/baijia/浙江-婺州-南孔携-文脉传承-2507.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/浙江婺州南孔携“礼”回归山东 一展生生不息文脉传承.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>